Domingo 21 de Mayo de 1882 | 3 pesos m/c. el ejemplar. | Año XIX.—Núm. 1011

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

EL MOSQUITO

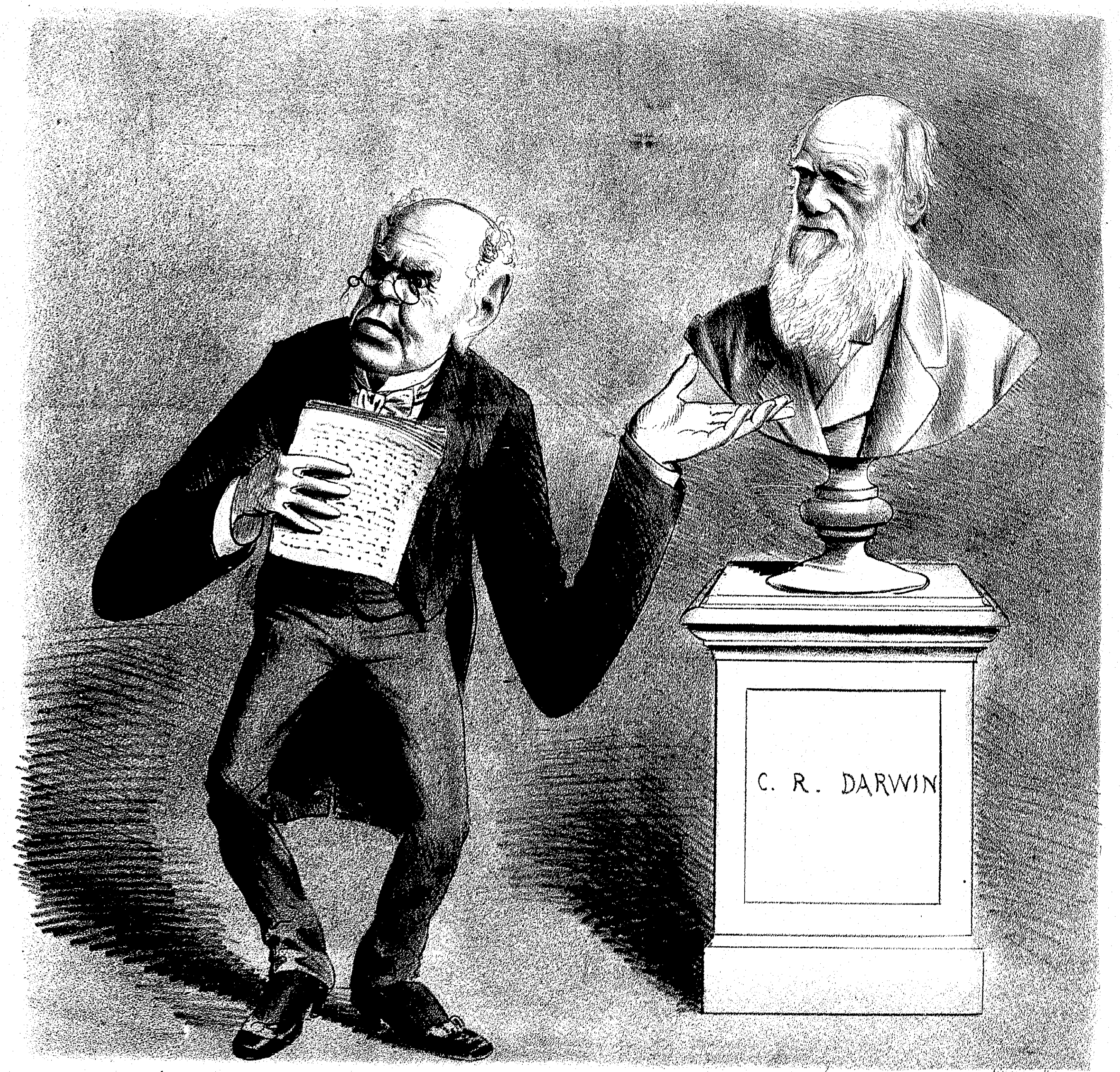
SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

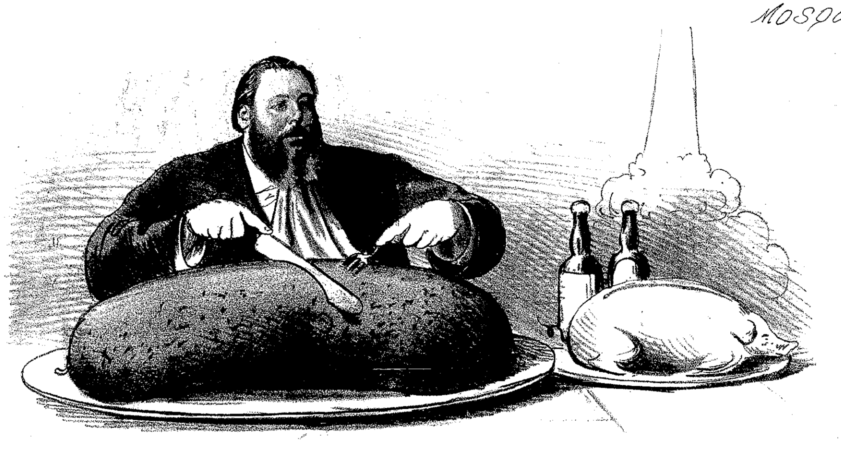
DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia**, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS



EL HOMENAGE A DARWIN EN EL TEATRO NACIONAL

¿A quien se podia haber elejido mejor para demostrar con que razon ha dicho el ilustre naturalista que el hombre desciende del mono?

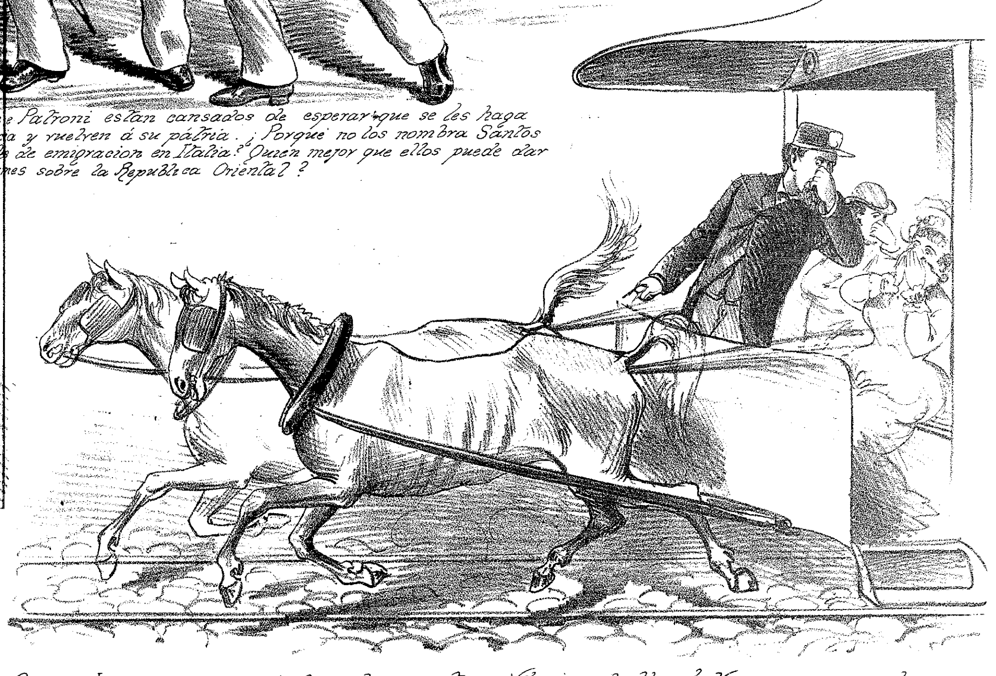


En el banquete del 7º aniversario de la fondacion del Club Industrial no se veian sino productos del pais ¡Y que productos!

Volpe Patroni estan cansados de esperar que se les haga justicia y vuelven á su pátria. ¿Porqué no los nombra Santos agente de emigracion en Italia? ¿Quien mejor que ellos puede dar informes sobre la Republica Oriental?

EXPOSICION CONTINENTAL

—Señoritas, me parece prudente que nos alejemos de aqui.
—¿Porque, primo?
—¿Porqué...... porqué estamos en Otoño; estacion de la caida de las hojas.



Señor Lacroze ¿Con qué alimentos mantiene Vd. sus caballos? Ya varios viajeros han estado al punto de asfixiarse.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MAYO 21 DE 1882.

TEATRO COLON

Lucia

Uno de los mas célebres maestro de la escuela italiana que se repartieron la esplotacion del género mayormente despues de la retirada de Rossini es sin contradiccion Donizetti.

Desde 1818 era ya conocido por haber dado á la escena producciones que habian sido notadas, entre ellas *Enrico di Borgona* y tenia apenas veinte años. Algunos años mas tarde otra ópera *Zoraïda di Grenata*, que tuvo un completo éxito en Milan le valió la ecepcion del servicio militar como subdito austriaco.

Desde aquella época, viajando por toda Italia, compuso un número increible de partituras, con una facilidad de inspiracion asombrosa. Las mas notables, que aún se canta entre muchas de aquella época fué *Ana Bolena* que fué dada en Milan por la primera vez, por la Pasta, Rubini y Galli, desde entónces se puede decir que Donnizetti fué reconocido como uno de los mejores entre ese grupo de compositores que ocupaban la atencion de público, despues de Rossini y que se repartieron su herencia gloriosa cuando el *Cisne de Pezzaro*, como dicen los papagallos literarios, colgó el laud despues de haber escrito su obra culminante, *Guillermo Tell*.

Escribió con igual éxito La *Parisen*, *Lucrecia Borgio*, *Marino Faliero*, acojido con gran favor, pero cuya fama fué algo eclipsada por el éxito estraordinario de *los Puritanos* y otras óperas que tuvieron menos retumbancia.

Pero su obra selecta, su obra maestra la que sin contradiccion es su obra actualmente es *Lucia*. Es la mejor escrita, la mejor concebida de las que ha dejado.

No insistiremos sobre el mérito de cada parte de una ópera mas popular y mas conocida que cualquier otra de la escuela Italiana, diremos solo que no hay un trezo, una frase que no esté perfectamente en situacion.

Esa ópera es la que en la noche del Mártes subió á la escena de Colon interpretada por la señora Gargano y los señores Marconi, Sparapani y Viscoute.

La señora Gargano es una artista que tiene ya mucho de adquirido, y que con un poco mas de calma y de confianza en si misma, será una artista notable. Sabe cantar, tiene una voz agradable en las notas altas y la maneja con una destreza y una habilidad de vocalizacion que no dejan nada que desear, pero no nos parece tan feliz en la espresion de los sentimientos tiernos ó dolorosos; ha estado mucho mejor en la escena de la locura que en los dos primeros actos.

El señor Marconi tiene muchas buenas cualidades; una voz agradable y simpática, que no tiene necesidad de forzar, que maneja con flexibilidad, sabe modular; como actor es algo incorrecto, no tiene acierto en el gesto y peca un poco por la espresion mímica, cantó bien sin embargo el final del segundo acto y la escena de las tumbas.

Sparapani está en su sitio en el papel del ambicioso Asthon que ha interpretado bién y cantado mejor.

El bajo Visconti me gusta por su correccion, por su acierto, por aquella seguridad con la cual interpreta el personaje que caracteriza; tiene lo que los franceses llaman *de la tenue*, espresion que no tiene traduccion propia en español.

Antenoche se repitió la ópera *I Puritani* y no podemos sino repetir lo que hemos ya dicho de la ejecucion despues de la primera representacion, es decir que fué muy buena.

Lo que hay verdaderamente irreprochable en Colon, y digno de las mejores y mas dificiles escenas del mundo, es la orquesta.

No hay un matiz, una delicadeza de armonía, un efecto sinfónico que no sea observado por cada profesor con una exactitud completa.

Para ser justo con todos, diremos tambien que los coros se portaron bien y merecerian ser aplaudidos mas á menudo de lo que lo son.

Los ensayos de la *Semiramide* están terminados y cuando estos renglones saldrán á luz, tambien saldrá á la luz del gas la ópera.

L. C.

EN CAMPAÑA

—Fray Zotencelda!

—Señor canónigo, Cafañote?

—Ha visto Vd. la infamia?

—Qué infamia, señor canónigo?

—La del mequetrefe, aquel?

—El mequetrefe?

—No sea animal, Fray Zotencelda! No puedo nunca hablarle de los intereses de la religion y de los peligros que corre la fé, sin que me mire como si le hablara turco! Le hablo del proyecto del ministro, del renegado, aquel. Bien lo dije yo, cuando lo nombraron, que era dar el rebaño á guardar á un lobo devorador!

—Pero, ese proyecto me parece que no es tan amenazador para la religion,

—Fray Zotencelda, tiene V. unas reflexiones tan enormemente ingénuas, que harian saltar montañas. No ha visto que se trata de instituir el registro cívico?

—Sí, pero se conserva el religioso; habrá que casarse en la iglesia primero.....

O en el templo, ó en la sinagoga, ó en la mezquita, ó en el templo de Budha, cuando lo haya.

—Lo mismo era antes.

—Pero no vé Vd. que sólo los registros cívicos harán fé en justicia?

—Y qué nos importa á nosotros desde que no perdemos la propina?

—Ahi está! la propina, con eso todo está dicho! No vé Vd., infeliz, que ya principian á quitarnos nuestro prestigio, nuestro poder, ya no somos poder público, oficiales ministeriales, funcionarios.

—Es verdad.

—Y no comprende Vd. que ese es un primer paso dado en la via de las reformas subversivas de la fé?

—Subversivas?

—Destructoras, sí señor; despues encontraran un plebiscito para que el sacramento, la inscripcion civil preceda los ritos de la religion, como en Francia y en Italia, en donde los irreligiosos se contentan del primero.

—Serán castigados en el otro mundo.

—Muchas gracias! y nosotros, que hacemos en éste?

—Eso ha sido ensayado en Santa Fé, y no pudo tener lugar; aqui tampoco tendrá.

—Porque habia sido hecho brutalmente y de golpe, como quien pega tremendo palo, pero aquí tenemos que habernosla con un hombre ducho, hábil, seductor, que sabe que las moscas no se cazan con vinagre y que conoce el refran italiano: *Chi va piano va sano*

—*E lontano.*

—Precisamente, Fray Zotencelda, despues del registro civico, vendrá la instruccion laica, y despues de ésta, la separacion de la Iglesia y del Estado, y quién sabe que mas! Luego Vd. vé que es preciso entrar cuanto antes en campaña.

—En campaña?

—Si, señor, en campaña; y desde ya debemos principiar con zapar los cimientos, los trabajos de ese acto.

—Zapar?

—Minar, si, señor Zotencelda.

—Y cómo podemos zaparlos, señor Cafañote, con pólvora?

—Por medios menos estrepitosos, señor Cafañote; la iglesia procede sin ruido.

—*Alla sordina*, comó dice Don Basilio.

—Eso es; ya veo que principio á comprenderme; hay momentos en que me figuro, Fray Zotencelda, que Vd. no es tan tonto como lo parece.

—Bondad suya, señor Cafañote, yo no soy mas que un frailucho casi lego.

—Vamos al grano, Fray Zotencelda; le he dicho que hay que entrar en campaña.

—Si, para zapar, minar. Y qué puedo yo hacer en eso, señor canónigo?

—Mucho, Fra Zotencelda, mucho! La propaganda, la predicacion, la propagacion de las sanas doctrinas, el terror del castigo, el atractivo de la gloria y beatitud eterna de otra vida.

—Yo no soy predicador.

—Predicadores tenemos, y buenos; pero hay otro modo de persuasion que vale mas que la predicacion pública, es la predicacion privada.

—Privada?

—Personal. reservada, la del confesionario...... ¿Comprende Vd., Fray Zotencelda? ¿Es Vd. confesor si ó nó?

—Lo soy, señor canónigo, pero muy poco hábil, y algo indulgente para tan importante tarea.

—Eso lo veremos, Fray Zotencelda, yo le daré mis instrucciones; sin traicionar el secreto de la confesion, Vd. me dirá algo del temperamento y del estado moral de sus penitentas, sin nombrármelas, se entiende, para que le indique los medios por los cuales puede conducirlas á ayudarnos en nuestra santa empresa.

—No me habla Vd. mas que de las mujeres, señor canónigo. ¿Y los hombres?

—No se ocupe de los hombres; para confesar los muy escasos hombres que se acercan al tribunal de la penitencia, se necesitan otros sacerdotes que Vd.; ocúpese de las mujeres; en eso las mujeres son todo. Hay un refran que dice que lo que la mujer quiere, Dios lo quiere; y acuérdese que una mujer hábil y convencida gana mas batallas en su dormitorio, que todas las de Alejandro, César y Napoleon juntas!

—¡Caramba!

—Así es. Ya tenemos con nosotros las damas de la aristocracia, las ricas, las poderosas, las influyentes, las de la Misericordia, de la Caridad, de San Vicente de Paul y de todas las otras Sociedades dirijidas por los congreganistas; es ya un inmenso elemento de fuerza, Fray Zotencelda.

—Pero yo no confieso grandes damas, señor canónigo, sino mujeres pobres y de clase mediana, aquellas que llaman de medio pelo.

—Precisamente, Fray Zotencelda, á esas es que Vd. debe mantener en la buena senda; las otras tienen confesores especiales, preparados para el objeto, y espertos en la materia.

—Muy bien, señor canónigo; ¿y cuándo hay que pricipiar?

—Ya! ya! venga á verme luego á mi casa, y le daré mis instrucciones.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO NACIONAL

Compañia Lírica Italiana — (Temporada de Invierno) — Maestro Director: Alejandro Pomé.— Primeras Sopranos: Pappenheim, Lavy, Trebbi.—Contraltos: Lablache, Bernardoni.—Tenores: Nouvelli, Valero Guardenti, De-Angelis.— Barítonos: Menotti, Salvati, Sartori. — Bajos: Serbollini, Dondi.— Bufo: Sortini.— Comprimarios: Pedemonti, Palermi, Sampieri, Bruzzone.

Cuerpo de baile: 20 Bailarinas del Gran Teatro la Scala de Milan.

Vestuario y Decoraciones de las casas: Zamperoni y Dell' Eva de Milan.

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi.—Nueva Compañia de Zarzuela Española.—Domingo 21 de Mayo, á las 8¼, segundo representacion de la nueva zarzuela en 3 actos. del maestro Manuel Fernandez Caballero: LAS DOS PRINCESAS.

COLON. — Empresa A. Ferrari. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi.—Sábado 20 de Mayo de 1882, se pondrá en escena la ópera en 4 actos: SEMIRAMIDE.

A las 8½.

TEATRO ALEGRIA. — Domingo 21 de Mayo de 1882, se pondrá en escena el melodrama en 3 actos y un prólogo, LA ALDEA DE SAN LORENZO ó el CABO SIMON y la peti-pieza LA NOVIA DEL GENERAL.

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, ídem de noche 10.

Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $,

AVISOS

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela).........	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14 »
» fina vainilla, papel verde.............	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate..........................	»	20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris. en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

A LOS FOTÓGRAFOS

IMPORTANTÍSIMO

La LIBRERÍA DEL MOSQUITO, Tucuman 131, ha recibido y puesto en venta el **célebre papel albuminado «DIAMANTE»**, de JULIUS FORMSTECHER, del cual es el único depositario en la República Argentina H. STEIN.

PRECIOS:

Resma..............	$ 1200
½ »	» 600
¼ »	» 310
La mano...........	» 65

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 30 POR CIENTO

Para ingenieros.— Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.
Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.
Papel dioptrico en rollo.
Papel vegetal.
Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo. — Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.
Albums para dibujos, ricos y regulares.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos. — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lápiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola pará impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.
Papeles de dibujo, baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.
Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio..................... 1 $

131 — TUCUMAN — 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20